

桃園市大溪區百吉國民小學 112 學年度藝術領域課程計畫

壹、依據：

- 一、教育部頒定九年一貫課綱要。
- 二、本校九年一貫課程計劃。
- 三、本校發展願景及目標。
- 四、本校課程發展委員會之藝術人文領域課程小組會議決議。

貳、基本理念：

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

藝術是人類文化的結晶，更是生活的重心之一和完整教育的根本。透過廣泛而全面的藝術教育，兒童和青少年能參與文學、音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動，學習創作和表達其觀念與情感，解讀藝術作品的歷史、文化意涵，並分析、批評、歸納、反省其感受與經驗所代表的意義。

藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該 1. 提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；2. 觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；3. 運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；4. 訪問藝術工作者；5. 瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係；6. 提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。

跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之諧和發展，此正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的國民，重視並發展值得尊敬的文明。九年一貫課程乃以生活為中心，配合學生身心能力發展歷程；尊重個性發展，激發個人潛能；涵養民主素養，尊重多元化價值；培養科學知能，適應現代生活需要。建構人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識、終生學習等五項基本理念。透過七大學習領域，培養十項基本能力之健全國民與具世界觀之公民。本校九年一貫課程設計理念原則與特色，在充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規劃本課程計劃。以促進九年一貫課程實施成果，有效達成學校願景。

參、現況分析：

一、領域小組：本校自九十學年度起設藝術與人文領域課程小組，每個學期開研究小組會議二次，將工作要項納入年度計劃中，並就目前課程計劃實施層面所產生的問題，加以討論並提出解決的方法。

二、學生：本校位於偏遠地區，學生接觸新知、產生的藝術刺激較缺乏，但學生作品不乏生動活潑化，呈現多樣性的風貌。於校內各項壁報、繪畫比賽，音樂表演，均能讓學生展現藝術與人文學習領域之學習成效。學校並設立節奏樂社團，讓兒童一展長才。並擬設立藝文教室，提供兒童創作與展演的空間。

三、師資：

(一)師資陣容：本領域中年級課程多為級任導師擔任，高年級採藝術與音樂分科授課。

(二)藉由研習活動及領域小組會議，共同研討議題，分享教學心得，提昇教師之專業素養與教學品質。

肆、課程目標：

三年級

1. 透過觀察認識玩具，及玩具特質，並感覺玩具帶給自己的喜悅。
2. 透過五個音的填音遊戲創作，達到玩音樂的樂趣。
3. 透過一個自己創造的擬人化玩具，認識自己，瞭解自己，進而表達自己。
4. 觀察人我之間差異，到瞭解自我，肯定自我。
5. 透過唱及合奏的方式，更能喜愛音樂。
6. 藉觀察力及模仿力的訓練，感受人與自然的關係。
7. 引導「環保概念」對大自然及人類的重要性。
8. 培養藝術創作的思維方式。
9. 透過探索肢體可發出的各類聲音，進而更了解、愛惜自己的肢體。
10. 學習與他人的合作協調，並發展出具體的演出。
11. 從分析自己喜歡與別人喜歡的房間樣式體驗差異性。
12. 培養民主法則與代議責任的概念。

四年級

1. 引導學童觀察自己、認識自己內在與外在，尊重他人；並能欣賞與創作自畫像。
2. 能認識自己的聲音，學如何保護自己的聲音；肯定自己、尊重接納別人聲音。
3. 學會連結線、反覆記號、二部合唱及直笛升C的指法。
4. 引導學童觀察與體驗生命，及了解生命的變化過程。
5. 能了解保育生態與環境生態的關係，及人類對生態的保育責任。
6. 能了解多元習俗的意義與欣賞。
7. 能比較國內外的慶典不同。
8. 能深入迎新年慶典儀式「舞龍舞獅」。

五年級

視覺藝術：

1. 透過星座簡化圖形的設計，學習設計與繪畫中的簡化原理。
2. 從觀察人物的表情動態，了解人物的肢體比例。

3. 介紹各種蒐集資料的方式，了解編輯的要素與方法，培養獨立蒐集、統整資料的能力，建立自己的藝術檔案。
4. 欣賞廟宇建築，學習用水墨來表現，也可以用集體創作的方式來完成。

音樂：

1. 認識漸強、漸弱記號、降記號、變奏曲形式、F 大調。
2. 認識音程，練習二部合唱並複習 F 大調。
3. 認識停留記號、裝飾音、新符號 ti ri ti，並習奏直笛高音 Mi。
4. 認識低音 La，欣賞並演唱歌仔戲曲調及鑼鼓經。

表演藝術：

1. 發揮想像力與協同合作的精神，創作簡單故事，運用肢體表情表現角色之間的對話。
2. 運用動作姿態、角色扮演表現職業特色與構成畫面。
3. 認識今昔地名演變與發展故事，選擇表演空間，創作語言節奏，並運用肢體動作，進行語言節奏的接龍遊戲。
4. 了解民間陣頭和舞獅的起源及種類，製作簡易獅頭後，學會舞獅的基本步法。

六年級

視覺藝術：

1. 欣賞傳統工藝品，並學習紙藤編織的技法。
2. 欣賞名家畫作及回想曾經有過的海洋經驗，用水彩、木刻水印的技法來創作。
3. 欣賞臺灣各火車站建築，學習透視圖的概念，做出自行設計的立體火車站。
4. 藝術作品的鑑賞。

音樂：

1. 學習五聲音階及認識民歌的特色。
2. 認識 68 拍子，練習二部合奏，並認識樂器古箏的特色。
3. 認識表情記號 rit，練習樂器合奏及欣賞 MIDI 音樂。
4. 欣賞歌劇並認識 a 小調。

表演藝術：

1. 透過欣賞《薪傳》認識現代舞，及如何運用道具及肢體來呈現故事。
2. 掌握肢體運動，用群體協調、合作的方式，做情境創作的演出。
3. 練習創作簡易腳本，再運用多媒體的方式做表演。
4. 了解戲劇表演形式及舞臺表演要素有哪些，認識不同的舞臺形式。
 - a. 探索與創作
使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。
 - b. 審美與思辨
使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。
 - c. 文化與理解

使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

伍、實施原則與策略：

- 一、課程設計以分科教學規劃。分成視覺藝術、表演藝術、音樂等方面的學習。
- 二、教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。
- 三、教材編選組織，宜注意內容的適切性、基本技法的順序性、及各學期教材的連貫性。
- 四、教材編選宜秉持課程統整之精神，以主題整合教材，由各類藝術專長教師指導學生學習。
- 五、在教學概念方面，要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第一階段做自發、自由的嘗試與發現（低年級）；第二階段（中年級）著重特定、具體和實用的概念之了解；第三階段（高年級）強調具體概念之應用；第四階段（國中）才逐漸介紹較抽象的觀念。
- 六、教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。
- 七、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣，加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容之調整。
- 八、資賦優異類學生之能力指標採加深與加廣的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材。

陸、實施內容：（含實施時間與節數、教學方法、評量方式等）

一、實施時間與節數

- (三)本學年度分上下二學期，學生學習日數約為二百日。
- (四)課程編排：以週課表領域學習時間排課，每週上課三節，排課 41 週。
- (五)節數計算：學生學習日數約為二百日，每週上課三節，排課 41 週，每節上課 40 分鐘，全年共計 123 節。

學 年	學 期	總 節 數
三、四年級 (第二學習階段)	上	63
	下	60
	合計	123
五、六年級 (第三學習階段)	上	63
	下	60
	合計	123

二、教學方式

- (一)在符合基本教學節數的原則下，打破學習領域界限，彈性調整學科及教學時數，實施大單元或主題統整式的教學。
- (二)鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。

- (三)課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等
- (四)教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。
- (五)教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

三、學生學習

- (一)個人或小組合作學習模式，養成兒童主動學習，及經由合作方式獲得學習能力。
- (二)其他學習模式：體驗學習、自主學習、合作學習、解決問題學習、善用資源與求助學習。

四、教學評量

(一)學習成果的評量

1. 探索與表現的學習成果評量。
2. 審美與理解的教學成果評量。
3. 實踐與應用的教學成果評量。

(二)教學品質的評量

1. 教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作、熟練媒體操作等工作。
2. 教學中：教師自己必須熟悉教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性評量。
3. 教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展演、學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

(三)課程設計的評量

1. 領域課程設計之評量。
2. 各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、統整性之評量。
3. 活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。
4. 考慮學生的學習動機、興趣及能力上的個別差異，評量方式是否確實、具體、可行性之評量。

五、評量方法

本領域教學評量可併用「量」與「質」的評量，且可視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式，並應用：觀察、問答、晤談、討論等方式評量。

柒、教學資源：

一、學校資源

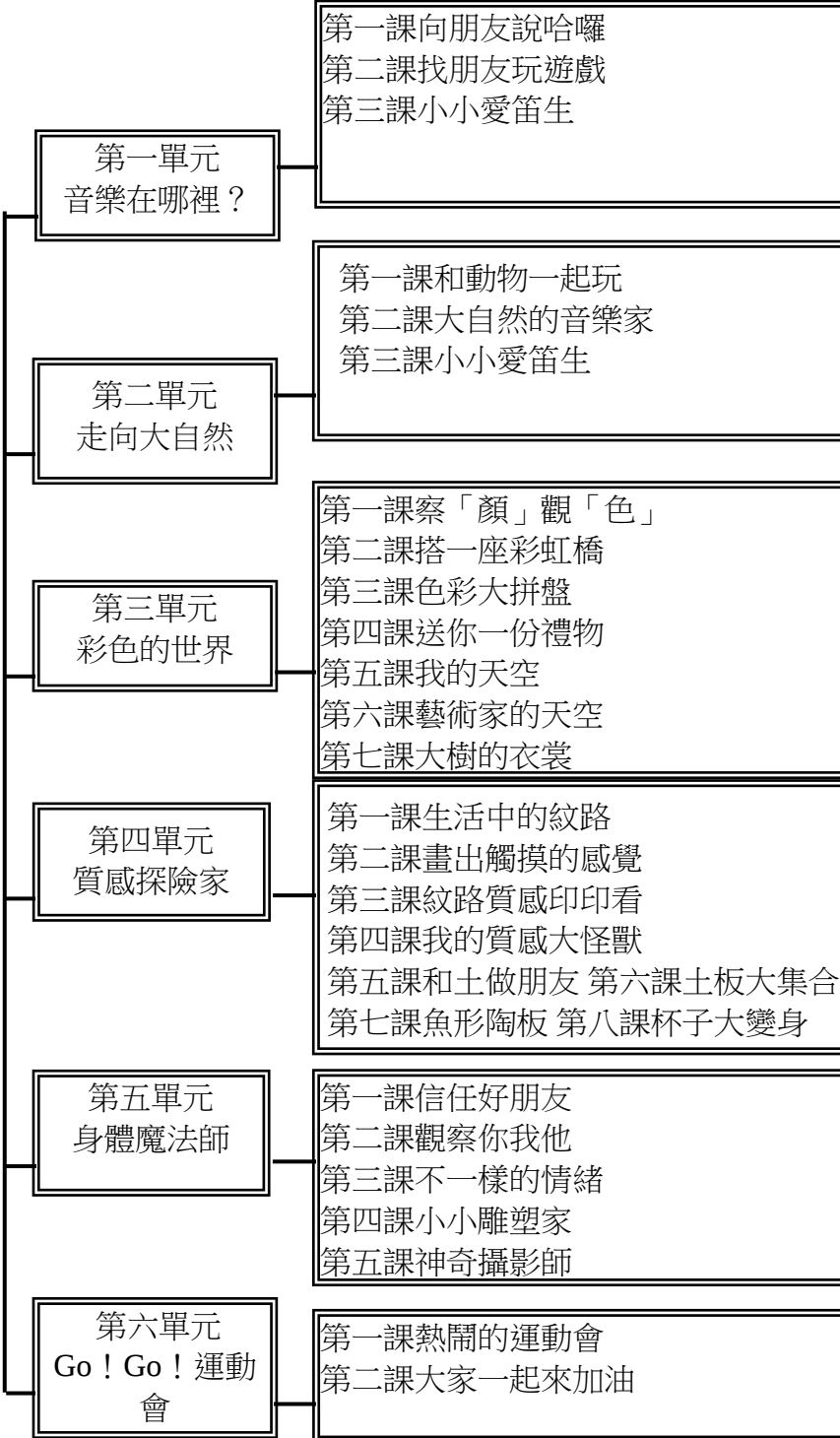
- (一)硬體設備：各層樓梯間之展覽櫥窗、各班級視聽設備、電腦、單槍投影機、投影機、實物投影機、藝文教室、校園。
- (二)軟體設備：網路、掛圖、海報、錄影帶、DVD、VCD、有線電視等多媒體。

二、其他：社區資源

- (一)硬體設備：大自然場景。
- (二)人力資源：家長或具有專長之社區人士。

(二)藝術領域課程計畫

桃園市學年大溪區百吉國民小學 112 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、□ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、□ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 □ C3 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。		
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
	學習內容	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	

		視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
課程架構表	課程架構表： 藝術 3 上  <pre> graph LR Root[課程架構表] --- Unit1[第一單元 音樂在哪裡？] Root --- Unit2[第二單元 走向大自然] Root --- Unit3[第三單元 彩色的世界] Root --- Unit4[第四單元 質感探險家] Root --- Unit5[第五單元 身體魔法師] Root --- Unit6[第六單元 Go！Go！運動會] Unit1 --- L1_1[第一課向朋友說哈囉] Unit1 --- L1_2[第二課找朋友玩遊戲] Unit1 --- L1_3[第三課小小愛笛生] Unit2 --- L2_1[第一課和動物一起玩] Unit2 --- L2_2[第二課大自然的音樂家] Unit2 --- L2_3[第三課小小愛笛生] Unit3 --- L3_1[第一課察「顏」觀「色」] Unit3 --- L3_2[第二課搭一座彩虹橋] Unit3 --- L3_3[第三課色彩大拼盤] Unit3 --- L3_4[第四課送你一份禮物] Unit3 --- L3_5[第五課我的天空] Unit3 --- L3_6[第六課藝術家的天空] Unit3 --- L3_7[第七課大樹的衣裳] Unit4 --- L4_1[第一課生活中的紋路] Unit4 --- L4_2[第二課畫出觸摸的感覺] Unit4 --- L4_3[第三課紋路質感印印看] Unit4 --- L4_4[第四課我的質感大怪獸] Unit4 --- L4_5[第五課和土做朋友] Unit4 --- L4_6[第六課土板大集合] Unit4 --- L4_7[第七課魚形陶板] Unit4 --- L4_8[第八課杯子大變身] Unit5 --- L5_1[第一課信任好朋友] Unit5 --- L5_2[第二課觀察你我他] Unit5 --- L5_3[第三課不一樣的情緒] Unit5 --- L5_4[第四課小小雕塑家] Unit5 --- L5_5[第五課神奇攝影師] Unit6 --- L6_1[第一課熱鬧的運動會] Unit6 --- L6_2[第二課大家一起來加油] </pre>	

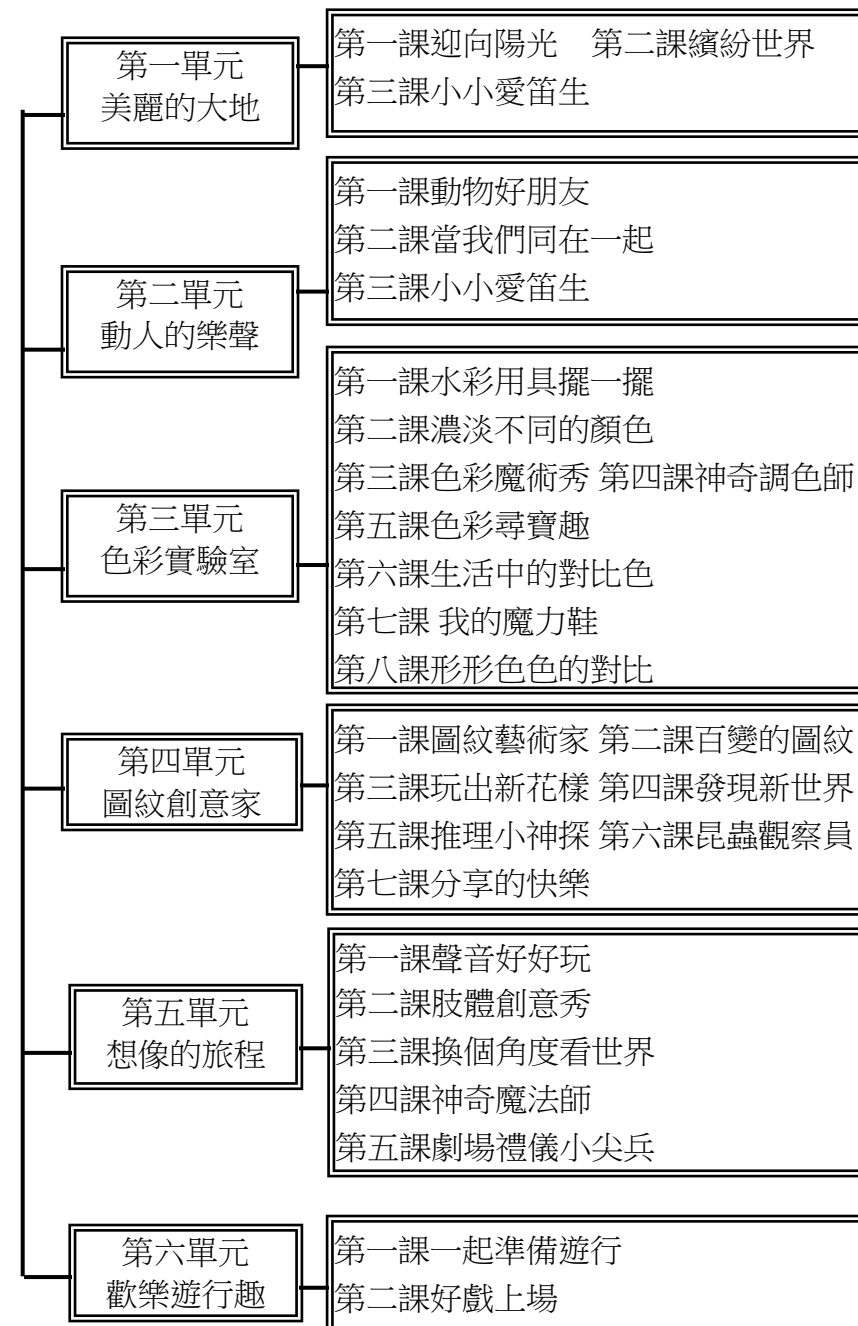
	藝術 3 下 <table> <tr> <td>第一單元 春天音樂會</td><td>第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生</td></tr> <tr> <td>第二單元 溫馨的旋律</td><td>第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生</td></tr> <tr> <td>第三單元 線條會說話</td><td>第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課線條的感覺 第五課線條扭一扭 第六課髮型設計大賽 第七課雨中風景 第八課編織的巨人</td></tr> <tr> <td>第四單元 形狀魔術師</td><td>第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀</td></tr> <tr> <td>第五單元 我是大明星</td><td>第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏</td></tr> <tr> <td>第六單元 與動物有約</td><td>第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合</td></tr> </table>	第一單元 春天音樂會	第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生	第二單元 溫馨的旋律	第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生	第三單元 線條會說話	第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課線條的感覺 第五課線條扭一扭 第六課髮型設計大賽 第七課雨中風景 第八課編織的巨人	第四單元 形狀魔術師	第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀	第五單元 我是大明星	第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏	第六單元 與動物有約	第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合
第一單元 春天音樂會	第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生												
第二單元 溫馨的旋律	第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生												
第三單元 線條會說話	第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課線條的感覺 第五課線條扭一扭 第六課髮型設計大賽 第七課雨中風景 第八課編織的巨人												
第四單元 形狀魔術師	第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀												
第五單元 我是大明星	第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏												
第六單元 與動物有約	第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合												
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。												

	【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	三上： 1.透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3.透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4.透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5.善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11.能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12.嘗試用不同方式表現質感。 13.能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14.能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16.培養觀察與模仿能力。 17.強化手眼協調與大小肢體控制力。 18.增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 19.觀察與了解班級特色，表現班級精神。 20.訓練觀察力與想像力。 21.培養豐富的創作力。 三下： 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2.感受三拍子的律動。 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5.能透過觀察和討論發現線條的特性。 6.能理解不同工具特色並嘗試創作。 7.能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 8.藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。 9.能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。 10.能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。

	11.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 12.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。 13.以不同藝術技巧表現動物的特徵。 14.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。 15.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 康軒版國小藝術3上 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 康軒版國小藝術3下 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年 7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年 8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 12.古典名曲欣賞導聆 2 管弦樂曲文：林勝儀編譯美樂出版社民國八十八年 13.名曲鑑賞入門文：張淑懿譯志文出版社民國七十四年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： <table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>三年級</td><td>康軒</td><td>一、二冊</td></tr></table> (三)教學資源 1、教科用書及自編教材 2、數位媒材及網路資源 3、圖書館（室）及圖書教室 4、智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統）	年級	出版社	冊數	三年級	康軒	一、二冊
年級	出版社	冊數					
三年級	康軒	一、二冊					

	二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 三、教學評量 1.口語評量 2.實作評量 3.紙筆測驗 4.小組討論 5.同儕互評
--	--

桃園市學年大溪區百吉國民小學 112 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	四年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、□ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、□ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。		
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
	學習內容	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	

		音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
課程架構表	課程架構表： 藝術 4 上  <pre> graph LR A[第一單元 美麗的大地] --- B["第一課迎向陽光 第二課繽紛世界 第三課小小愛笛生"] C[第二單元 動人的樂聲] --- D["第一課動物好朋友 第二課當我們同在一起 第三課小小愛笛生"] E[第三單元 色彩實驗室] --- F["第一課水彩用具擺一擺 第二課濃淡不同的顏色 第三課色彩魔術秀 第四課神奇調色師 第五課色彩尋寶趣 第六課生活中的對比色 第七課 我的魔力鞋 第八課形形色色的對比"] G[第四單元 圖紋創意家] --- H["第一課圖紋藝術家 第二課百變的圖紋 第三課玩出新花樣 第四課發現新世界 第五課推理小神探 第六課昆蟲觀察員 第七課分享的快樂"] I[第五單元 想像的旅程] --- J["第一課聲音好好玩 第二課肢體創意秀 第三課換個角度看世界 第四課神奇魔法師 第五課劇場禮儀小尖兵"] K[第六單元 歡樂遊行趣] --- L["第一課一起準備遊行 第二課好戲上場"] </pre>	

	藝術 4 下 <table border="1"> <tr> <td data-bbox="667 152 885 275">第一單元 春天的樂章</td><td data-bbox="912 152 1423 302">第一課春之歌 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 376 885 499">第二單元 大地在歌唱</td><td data-bbox="912 347 1423 497">第一課溫暖心甜蜜情 第二課山野之歌 第三課小小愛笛生</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 645 885 745">第三單元 好玩的房子</td><td data-bbox="912 526 1423 828">第一課房子追追追 第二課房子的個性 第三課紙的遊戲場 第四課讓紙站起來 第五課製造紙房子的工具材料 第六課房子的組合 第七課設計它的家</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 862 885 985">第四單元 魔幻聯想趣</td><td data-bbox="912 855 1423 1120">第一課翻轉「視」界 第二課想像力超展開 第三課異想天開 第四課變大變小變變變 第五課移花接木創新意 第六課乾坤大挪移</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 1153 885 1254">第五單元 光影好好玩</td><td data-bbox="912 1146 1423 1332">第一課影子開麥拉 第二課光影特效師 第三課影子博物館 第四課紙影偶劇場</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 1400 885 1496">第六單元 溫馨感恩情</td><td data-bbox="912 1355 1423 1496">第一課暖心小劇場 第二課「花」現美好的禮物 第三課傳遞感恩心</td></tr> </table>	第一單元 春天的樂章	第一課春之歌 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生	第二單元 大地在歌唱	第一課溫暖心甜蜜情 第二課山野之歌 第三課小小愛笛生	第三單元 好玩的房子	第一課房子追追追 第二課房子的個性 第三課紙的遊戲場 第四課讓紙站起來 第五課製造紙房子的工具材料 第六課房子的組合 第七課設計它的家	第四單元 魔幻聯想趣	第一課翻轉「視」界 第二課想像力超展開 第三課異想天開 第四課變大變小變變變 第五課移花接木創新意 第六課乾坤大挪移	第五單元 光影好好玩	第一課影子開麥拉 第二課光影特效師 第三課影子博物館 第四課紙影偶劇場	第六單元 溫馨感恩情	第一課暖心小劇場 第二課「花」現美好的禮物 第三課傳遞感恩心
第一單元 春天的樂章	第一課春之歌 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生												
第二單元 大地在歌唱	第一課溫暖心甜蜜情 第二課山野之歌 第三課小小愛笛生												
第三單元 好玩的房子	第一課房子追追追 第二課房子的個性 第三課紙的遊戲場 第四課讓紙站起來 第五課製造紙房子的工具材料 第六課房子的組合 第七課設計它的家												
第四單元 魔幻聯想趣	第一課翻轉「視」界 第二課想像力超展開 第三課異想天開 第四課變大變小變變變 第五課移花接木創新意 第六課乾坤大挪移												
第五單元 光影好好玩	第一課影子開麥拉 第二課光影特效師 第三課影子博物館 第四課紙影偶劇場												
第六單元 溫馨感恩情	第一課暖心小劇場 第二課「花」現美好的禮物 第三課傳遞感恩心												
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。												

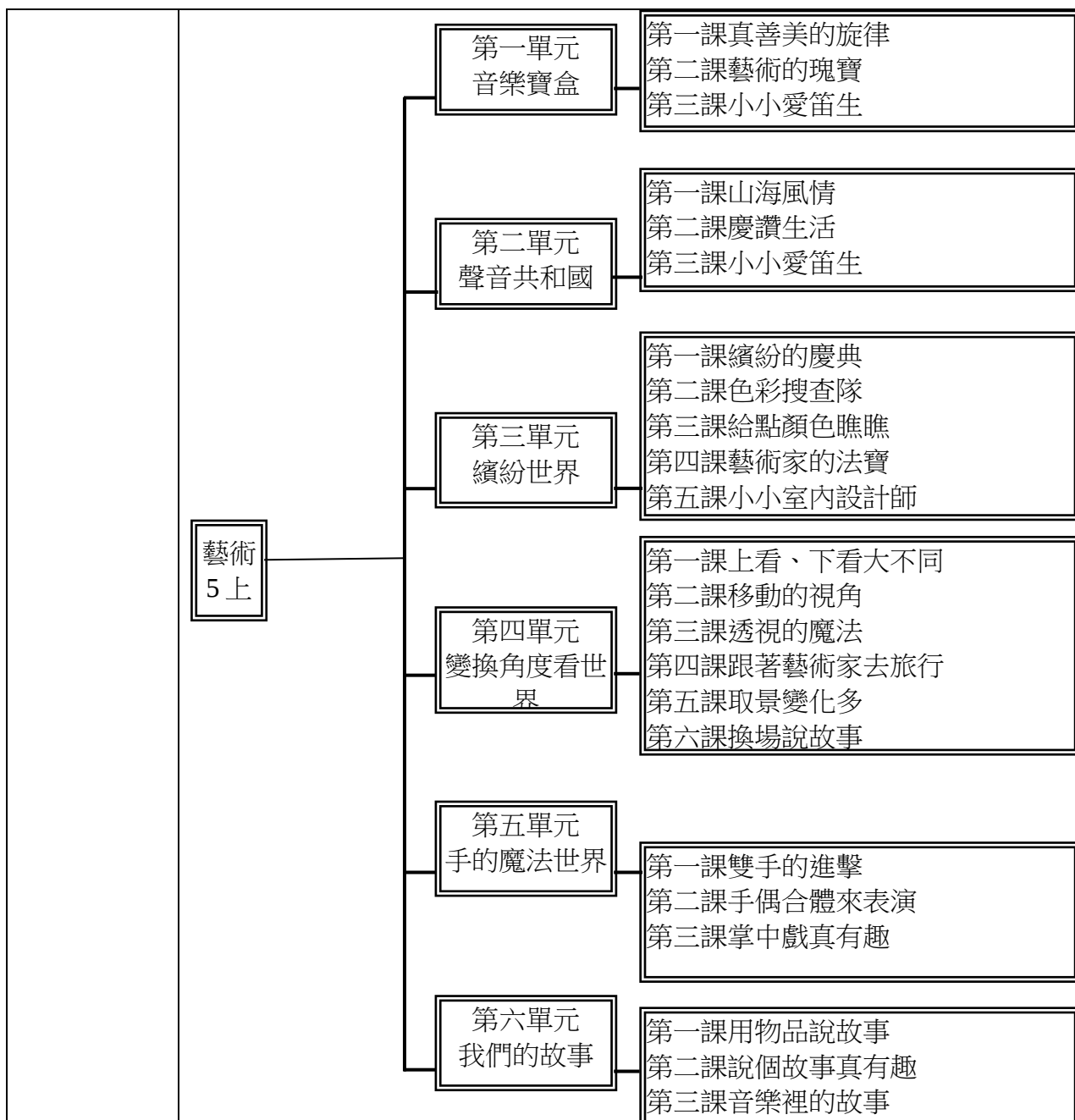
	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
學習目標	四上： 1.唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2.欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。 3.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 5.能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 6.能調出不同色彩並進行創作。 7.能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 8.能運用色彩特性設計生活物件。 9.能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 10.嘗試用不同方式表現圖紋。 11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12.了解藝術創作與圖紋的關係。 13.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 14.能與他人分享自己的創意。 15.培養想像力與創意。 16.用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演。 18.了解劇場禮儀。 19.認識遊行的意義及準備工作。 20.製作頭部與身體的裝扮道具。 21.培養參與藝術活動的興趣。 22.規畫活動，學習團隊合作。 四下： 1.演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。 4.透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。 5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。 6.能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。 7.能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。 8.能應用不同工具及媒材，進行空間創作。 9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。 10.能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。 11.變換物件角度，進行聯想接畫。 12.運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。 13.感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。 14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。 15.設計生活小物，添加生活趣味。

	16.蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。 17.了解光影效果在藝術創作上的應用。 18.培養豐富的想像力與創作能力。 19.以多元藝術活動展現光影的變化。 20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。 21.透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。 22.增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 康軒版國小藝術 4 上 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 康軒版國小藝術 4 下 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： <table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>四年級</td><td>康軒</td><td>三、四冊</td></tr></table> (三)教學資源 4、教科用書及自編教材 5、數位媒材及網路資源 6、圖書館（室）及圖書教室 7、智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統） 二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。	年級	出版社	冊數	四年級	康軒	三、四冊
年級	出版社	冊數					
四年級	康軒	三、四冊					

	三、教學評量 1.口語評量 2.實作評量 3.紙筆測驗 4.小組討論 5.同儕互評
--	--

桃園市學年大溪區百吉國民小學 112 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	五年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、■ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、□ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。		
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	
	學習內容	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	

		音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
課程架構表	課程架構表：	



藝術 5 上	第一單元 音樂寶盒	第一課真善美的旋律 第二課藝術的瑰寶 第三課小小愛笛生
	第二單元 聲音共和國	第一課山海風情 第二課慶讚生活 第三課小小愛笛生
	第三單元 繽紛世界	第一課繽紛的慶典 第二課色彩搜查隊 第三課給點顏色瞧瞧 第四課藝術家的法寶 第五課小小室內設計師
	第四單元 變換角度看世界	第一課上看、下看大不同 第二課移動的視角 第三課透視的魔法 第四課跟著藝術家去旅行 第五課取景變化多 第六課換場說故事
	第五單元 手的魔法世界	第一課雙手的進擊 第二課手偶合體來表演 第三課掌中戲真有趣
	第六單元 我們的故事	第一課用物品說故事 第二課說個故事真有趣 第三課音樂裡的故事

	藝術 5 下 <pre> graph LR U1[第一單元 歌聲滿行囊] --- L1_1[第一課異國風情] U1 --- L1_2[第二課歡唱人生] U1 --- L1_3[第三課小小愛笛生] U2[第二單元 愛的樂章] --- L2_1[第一課愛的故事屋] U2 --- L2_2[第二課我的家鄉我的歌] U2 --- L2_3[第三課小小愛笛生] U3[第三單元 漫畫與偶] --- L3_1[第一課漫畫狂想曲] U3 --- L3_2[第二課漫符趣味多] U3 --- L3_3[第三課表情會說話] U3 --- L3_4[第四課角色大變身] U3 --- L3_5[第五課小小漫畫家] U3 --- L3_6[第六課偶是小達人] U4[第四單元 探索藝術的密碼] --- L4_1[第一課找出心情的密碼] U4 --- L4_2[第二課尋找生活中的密碼] U4 --- L4_3[第三課來自音樂的密碼] U4 --- L4_4[第四課排列我的密碼] U4 --- L4_5[第五課有趣的漸變] U4 --- L4_6[第六課呈現我的藝術密碼] U4 --- L4_7[第七課藝術密碼大集合] U5[第五單元 熱鬧慶典] --- L5_1[第一課各國慶典一家親] U5 --- L5_2[第二課扮演祕笈大公開] U5 --- L5_3[第三課偶的創意 SHOW] U6[第六單元 自然之美] --- L6_1[第一課大自然的禮物] U6 --- L6_2[第二課大自然的樂章] U6 --- L6_3[第三課自然與神話劇場] </pre>
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】

	多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【國際教育】 國 E6 區辨衝突與和平的特質。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	五上： 1. 認識降記號、F 大調音階、八分休止符、音程。 2. 認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏，並感受樂曲不同文化風格。 3. 高音直笛學習降 Si 音指法、斷奏與非圓滑奏的運舌法。 4. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。 5. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾，找出慶典的代表色彩。 6. 欣賞各國國旗的設計典故與配色後，為學校設計運動會旗。 7. 欣賞藝術家如何運用色彩表達，運用工具進行調色練習。 8. 感受色彩營造的空間氣氛，並運用設計思考進行房間改造。 9. 從仰角、俯角觀察物件，並比較視覺效果的差異。 10. 賞析藝術家透過不同視點，展現作品的多元面貌。 11. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果，並實際運用。 12. 了解「透視」在風景畫中的運用，製作隧道書。 13. 觀察不同「景別」所呈現的視覺效果，製作立體小書。 14. 熟悉肢體的運用。 15. 現代偶戲的認識與操作。 16. 布袋戲的認識與欣賞。 17. 布袋戲的製作與表演。 18. 為生活物件述說故事和留下紀錄。 19. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素，設計紋樣，應用於生活用品。 20. 認識相聲藝術。 21. 了解故事的基本構成要素，撰寫故事大綱並合力演出。 22. 透過音樂故事的欣賞，感受多元藝術之美。 五下： 1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 2. 透過演唱、樂器伴奏與肢體活動，體驗不同風格的歌曲，豐富生活美感。 3. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 4. 認識直笛二部合奏，並運用在樂曲演奏上。 5. 能透過漫畫符號與對話框，探索漫畫元素，認識漫畫的圖像特色。

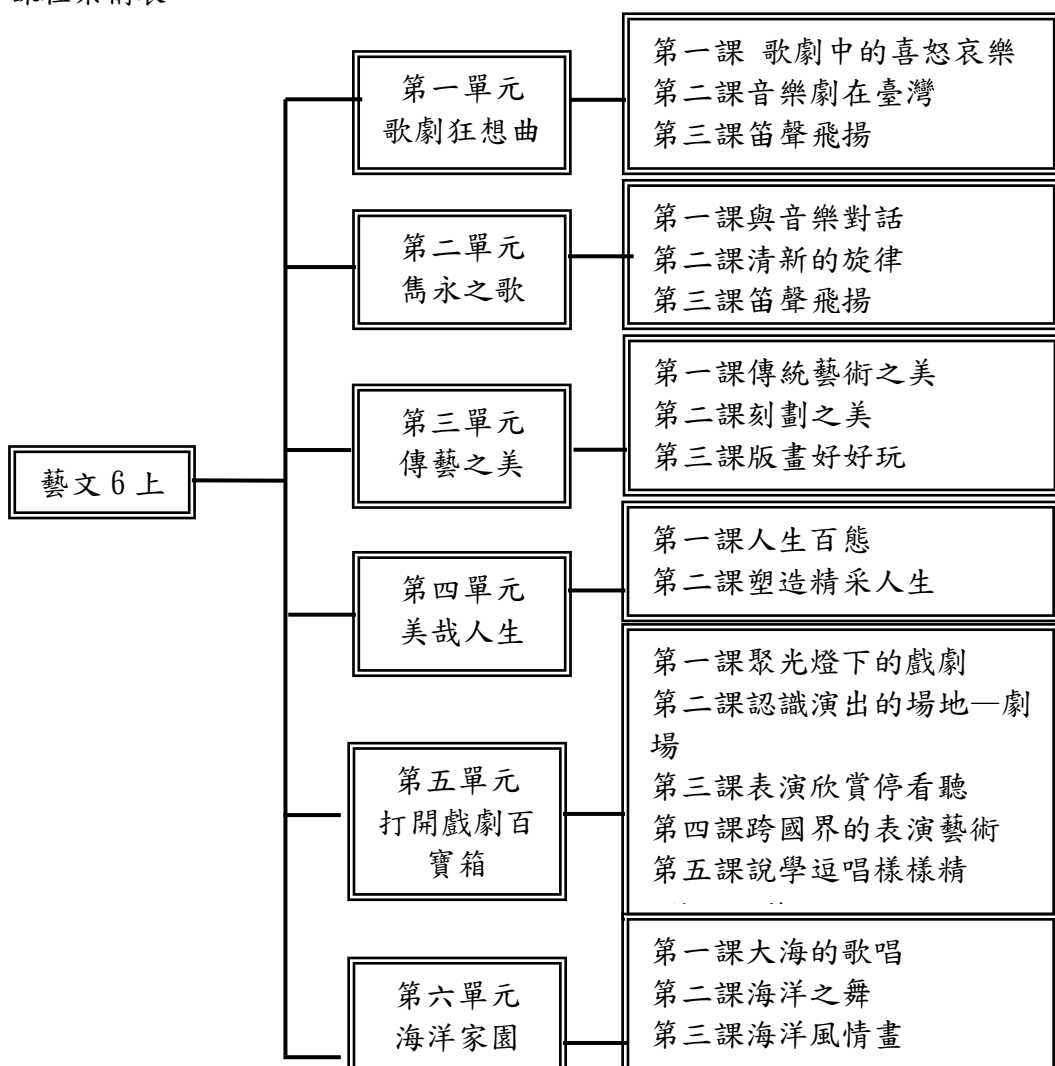
	6.能賞析漫畫類型、風格，發現繁複與簡單線條營造不同的效果。 7.能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8.體驗平面角色立體化的過程。 9.透過線條、形狀、顏色等視覺元素，運用漸變、排列組合方式，表現藝術的美感。 10.能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。 11.能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。 12.認識慶典由來與表演藝術的關係。 13.認識慶典活動中，服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。 14.透過聲音和肢體展現不同的角色。 15.學習大型戲偶的操作方法。 16.收集校園自然物，根據外觀和特性分類以及運用。 17.透過設計思考流程，應用多元技法，進行種子迷宮的創意發想。 18.透過歌曲習唱，探索生活美感。 19.分工合作完成桌上劇場的演出。						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 康軒版國小藝術 5 上 1.高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 3-基礎設計：丘永福藝術館出版民國九十五年 2.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 3.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 6.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 7.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 8.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 9.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 康軒版國小藝術 5 下 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： <table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>五年級</td><td>康軒</td><td>五、六冊</td></tr></table> (三)教學資源 8、教科用書及自編教材	年級	出版社	冊數	五年級	康軒	五、六冊
年級	出版社	冊數					
五年級	康軒	五、六冊					

	9、數位媒材及網路資源 10、 圖書館（室）及圖書教室 11、 智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統） 二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 三、教學評量 1.口語評量 2.實作評量 3.同儕互評 4.紙筆測驗
--	--

桃園市大溪區百吉國民小學 112 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	六年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	
課程理念	以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。		
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類作品及唱奏表現以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活 的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活 的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	
	學習內容	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨、齊與合等形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡音樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡音樂符號與讀譜方式，如：術語、唱名法等。記圖形簡譜、五線等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏、曲調式等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要的辨識溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節對話人物音韻景觀 主旨、情節對話人物音韻景觀）與動作 元素（身體部位、動作 / 舞步、空間動力 / 時間與關係）之運用。	

	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-III-1 器樂曲與聲，如：各國民謠 器樂曲與聲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、本土與傳統音樂古典與流行音樂等，以及樂曲之作家、演奏者傳統藝師與創背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性如曲調、式等描述音樂元素之術語，或相關一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代人物。 表 A-III-3 創作類別、形式內容技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、術檔案。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術環境。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、內容時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場 舞蹈社區、兒童劇場。
--	--

課程架構表：



	藝文 6 下 第一單元 音樂聯合國 第一課 唱歌謠看世界 第二課 樂器嘉年華 第三課 笛聲飛揚 第二單元 美好的時光 第一課 夏日輕歌 第二課 歌詠家鄉 第三課 笛聲飛揚 第三單元 藝術萬花筒 第一課 藝術漫遊 第二課 公共藝術在校園 第三課 送給母校的禮物 第四單元 設計幻想曲 第一課 生活中的好設計 第二課 秀出好設計 第五單元 躍上伸展臺 第一課 有故事的戲服 第二課 衣起環遊世界 第三課 造型設計變變變 第四課 決戰造型伸展臺 第六單元 珍重再見 第一課 點點滴滴的回憶 第二課 美麗的印記 第三課 祝福的樂聲
融入之議題	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E2 理解人的身體與心理面向。 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【生涯規畫教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【安全教育】

	安 E2 了解危機與安全。 安 E14 知道通報緊急事件的方式。 【原住民族教育】 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 【海洋教育】 海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。 【資訊教育】 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。 閱 E12 培養喜愛閱讀的態度。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	六上： 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。 8.運用速寫表現人體基本動態。 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。 14.表現海洋的各種風貌。 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。 六下： 1.認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。 2.認識當代藝術的表現、美感、風格。 3.能從器物的演變中了解設計與生活的關係。 4.了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。 5.能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。 6.能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。 7.創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。 8.畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。 9.演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。 10.演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。 11.認識特色音階，以直笛即興創作曲調。 12.欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。 13.演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。

	14.欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。 15.直笛習奏呂泉生的作品， 探索詮釋的方法。 16.整體造形與服裝秀舞臺技巧。 17.欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。 18.設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。 19.運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。 20.熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。 21.表演活動的規畫與演出。						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 康軒版國小藝術 6 上 1.臺灣民謠文：簡上仁眾文圖書股份有限公司民國八十一年 2.戲劇叢書 22——劇場遊戲指導手冊文：ViolaSpolin 書林出版民國八十七年 3.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 4.創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年 康軒版國小藝術 6 下 1.色彩計畫文：林文昌 藝術圖書公司 民國八十六年 2.臺灣美術全集文：何政廣 藝術家出版社 民國八十一年 3.古典音樂新鮮人手冊文：陳必揚 集雅文化出版有限公司 民國八十六年 4.戲劇與行為表現力文：胡寶林 遠流出版社 民國八十八年 5.創作性戲劇原理與實作文：張曉華 財團法人成長文教基金會 民國八十八年 6.教育戲劇理論與發展文：張曉華 心理出版社 民國九十三年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： <table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>六年級</td><td>康軒</td><td>七、八冊</td></tr></table> (三)教學資源 12、 教科用書及自編教材 13、 數位媒材及網路資源 14、 圖書館（室）及圖書教室 15、 智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統） 二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 三、教學評量	年級	出版社	冊數	六年級	康軒	七、八冊
年級	出版社	冊數					
六年級	康軒	七、八冊					

	1.實作評量 2.發表評量 3.習作評量 4.口頭評量
--	--------------------------------------